



GALLERY HEPTAGON  
HEPTAGON WORKS GALLERY and LIVING

Press Release  
2021.4/27

## WORK IN PROGRESS 循環 -LOOP-

2021.5/15sat-5/23sun 5/20 木曜日休廊 12:00-18:00

奥山紗代子  
(写真・映像・インスタレーション)

・

木子幸恵  
(リトグラフ・凹版)

・

魏威  
(写真・インスタレーション)

・

小島花菜  
(木版)

・

包雯蕊  
(写真・シルクスクリーン)



このたび、ギャラリー・ヘプタゴンでは「WORK IN PROGRESS 循環 -LOOP-」を開催いたします。

WORK IN PROGRESS は京都精華大学大学院・芸術研究科 版画領域の学生有志による長年続いてきたグループ展です。

昨年はコロナ禍の影響で延期となり、新たな開催時期も試行錯誤の末の催行となりました。

滞りなく制作できる環境が明日も保証されるのかわからないような、かつてない暗澹たる世相の中にあっても、

「私たちの行動や経験は決して停滞することなく」と、事物は「循環」するととらえ前進する若い作家たち。

5名それぞれのエネルギーが響き合う空間をぜひご高覧ください。

協力：京都精華大学 版画専攻 主催：京都精華大学大学院芸術研究科 版画領域

※コロナウイルス感染拡大の状況により会期等が変更になる場合があります。その場合、ギャラリーウェブサイト及び SNS にて速やかにお知らせいたします。  
ご高覧の際は開催状況をご確認くださいようお願い申し上げます。

【展覧会ステートメント】

WORK IN PROGRESS は、京都精華大学大学院・芸術研究科 版画領域の学生有志によって、20年以上毎年開催されてきた展覧会です。

ところが昨年、本展は感染症の影響で延期となりました。様々な活動が中断され、私たちのかつての日常は遠のいています。しかし、これは完全に切り離されたものではなく、今の現実と重なって新しい「循環」を形成していきます。

人間の活動は事物が発展していくことと結びついており、同時に空虚であった時間に意味を与えます。意味を与えられた時間は次へと続いていき、また別の事物と結びついて発展し、「循環」していきます。現在、不確実性の高い時期ではあるものの、私たちの行動や経験は決して停滞することなく、新たな事物及び時間の「循環」形成へと続いていくのです。

この「循環」していく時間の中でつくり出された作品と対峙し、再考する為の展覧会を開催します。



木子 幸恵  
「少女変容 -61」  
ウォーターレスリトグラフ  
2020年



**GALLERY HEPTAGON**  
HEPTAGON WORKS GALLERY and LIVING



奥山 紗代子  
「まなざしにふれる」  
映像、インスタレーション  
2021 年



小島 花菜  
「World map」  
木版画  
2021 年

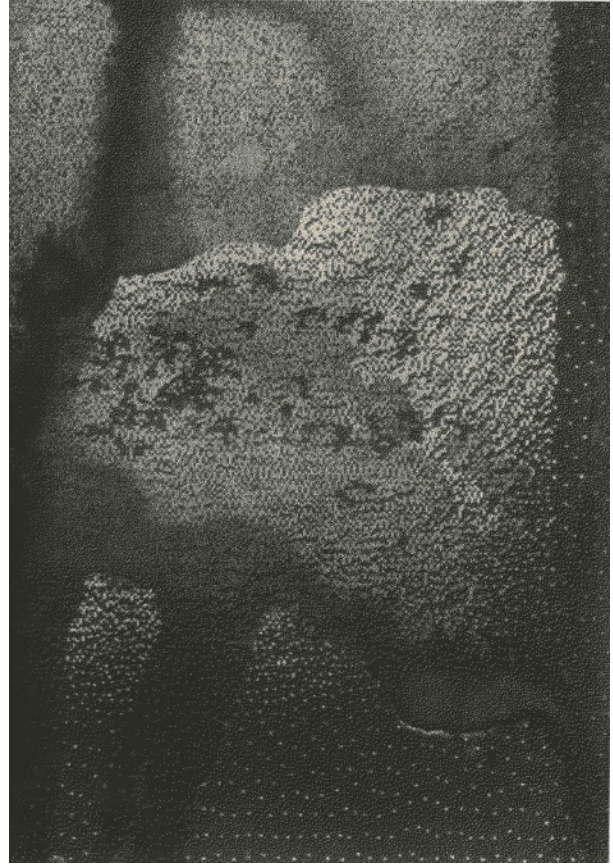




**GALLERY HEPTAGON**  
HEPTAGON WORKS GALLERY and LIVING



魏威 (ギイ)  
「False gods and buddhas」  
ミクストメディア、インクジェットプリント  
2021年



包雯蕊 (ハウ ブンスイ)  
「If there are irreducibles」  
シルクスクリーン、サーマルプリント  
2020年



奥山 紗代子  
Sayoko OKUYAMA

1998 年生まれ／大阪府出身  
2020 年 京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース卒業  
2021 年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻版画領域 在学中

[主な展覧会など]

2021 年  
「京都精華大学大学院一年生研究制作展」(瑞雲庵／京都)  
2020 年  
「トゥールピヨン 18 Part 2」(O ギャラリー eyes／大阪)  
「kino print 2020」(ギャラリーヒルゲート／京都)  
2019 年  
「交差点」(京都精華大学 kara-S／京都)  
2018 年  
「京都精華大学版画コース 3 回生有志展 Q」(GALLERY35／京都)

木子 幸恵  
Sachie KIKO

1992 年生まれ／大阪府出身  
2016 年 大阪芸術大学芸術学部美術学科版画コース 卒業  
2021 年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻版画領域 在学中

[主な展覧会など]

2021 年  
「京都精華大学大学院一年生研究制作展」(瑞雲庵／京都)  
「顔をかさねる」(同時代ギャラリー／京都)  
「JOY」(Space31／兵庫)  
2020 年  
「第 45 回全国大学版画展」(町田市国際版画美術館／東京)  
2019 年  
個展「変容」(DEP GALLERY FUKUZUMI／大阪)  
「Stone letter project #2 Dialogs through the limestones - 石からの手紙 -」  
(ESPAI NAU U・バルセロナ大学／バルセロナ／スペイン)  
「人とアートの無限の繋がり 1+1+1・・・展」(あさご芸術の森美術館／兵庫)  
「令和元年の觸髓の中の觸髓 2019」(乙画廊／大阪)  
「MuDeung Art Festival」(MuDeung Gallery／光州広域市／大韓民国)  
2018 年  
「日米版画交流展 2018」(Atrium Wallspace／サンフランシスコ／アメリカ合衆国)  
「第 11 回大野城まどかぴあ版画ビエンナーレ入賞／入選作品展覧会」(大野城まどかぴあ／福岡) 入選  
「あさご芸術の森美術館コレクション展」(あさご芸術の森美術館／兵庫)  
2017 年  
「Stone Letter Project #1 ～石からの手紙～」(gallery TRI-ANGLE／兵庫)  
2016 年  
「第 5 回あさごアートコンペティション優秀作品展」(あさご芸術の森美術館／兵庫) 大賞  
2015 年  
「プロジェクト京」(理化学研究所 計算科学研究センター／兵庫)  
2014 年  
「第 3 回あさごアートコンペティション優秀作品展」(あさご芸術の森美術館／兵庫) 優秀賞

[パブリックコレクション]

あさご芸術の森美術館 (兵庫)

【PROFILE】

魏威 Wei WEI 1993 年生まれ／中国四川省出身  
2016 年 綿陽師範学院 デザイン学科グラフィックデザイン専攻 卒業  
2021 年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻版画領域 在学中

[主な展覧会など]

2020 年

個展「意識と現実の隙間」(EBISU ROOM / 東京)

2018 年

「記念改革開放 40 周年巡回写真展」(Hi-Tech Industrial Development Zone / 中国成都市) 二等賞

2017 年

「中国の夢を築き、第 19 回全国大会を祝う巡回写真展」(Hi-Tech Industrial Development Zone / 中国成都市)

2016 年

「撮影の都 2016 年度写真展」(Wenjia Alley, Jinniu District / 中国成都市) 優秀賞

2015 年

「Shanghai Comic Convention 現場撮影大会」

(Shanghai Convention & Exhibition Center of International Sourcing / 中国上海市) 二等賞

小島 花菜  
Kana KOJIMA

1998 年生まれ／大阪府出身  
2021 年 京都精華大学芸術学部造形学科版画コース 卒業  
2021 年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻版画領域 在学中

[主な展覧会など]

2021 年

「京都精華大学展 2021—卒業・修了発表展—」(京都精華大学 / 京都)

包 雯蕊  
Wenrui BAO

1993 年生まれ／中国浙江省出身  
2016 年 中国美术学院大学 デザイン学科テキスタイルデザインコース 卒業  
2021 年 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程芸術専攻版画領域 在学中

[主な展覧会など]

2021 年

「京都精華大学大学院一年生研究制作展」(瑞雲庵 / 京都)

2020 年

「第 45 回全国大学版画展」(町田市国際版画美術館 / 東京)

2019 年

「101106」(TAP ギャラリー / 東京)

2017 年

「国際パターン展」(中国美术学院大学 / 杭州)

2016 年

「中国美术学院大学卒業展」(中国美术学院大学 / 杭州)