



GALLERY HEPTAGON  
HEPTAGON WORKS GALLERY and LIVING

Press Release  
2023.2/1

## あおきさとこ個展 -見えないものをつなぐ- 開催のご案内

Aoki Satoko solo exhibition -Mienaimono-o-tsunagu-



感情や音・香りなど、目には見えないものを線で描く染色造形アーティスト / あおきさとこの個展。拠点を京都から関東に移し、はや1年が経ちました。

代表作の手染の布を使った silkresin シリーズから、新シリーズのチタン金属に描く作品等も出品致します。

終わりのない、想いをぎゅっと詰め込んだ線画は今の、すぐそこにある大切なものに気づき、見る人の心をそっとあたたくしてくれる事でしょう。異素材で変化する不思議な線画をおたのしみください。

この時期毎年恒例の「春からはじまるカレンダー」も本展にて先行販売致します。

### 【展覧会詳細】

会期 | 2023年3月3日(金)～3月8日(水)

時間 | 12:00～18:00

休廊日 | 会期中無休

会場 | Gallery Heptagon (ギャラリー・ヘプタゴン)

〒602-8175 京都市上京区下立売智恵光院西入中村町 523

TEL : 080-7583-3388 info@heptagonworks.com www.heptagonworks.com



## *Artist Statement*

あおきさこの作品は、抽象画のようで具象画でもある。

“具象と抽象の間”を行き来する作風は、見る度に発見があって飽きさせない。その独特な世界感を通じ、日々の暮らしの中で心持ちが前向きになれるような、物語性を感じられる作品をつくり続けている。

手染めの絹布と樹脂をあわせて布を造形する「silk resin シリーズ」は、シワの美しさや立体美、濡れ色の瑞々しさ等、布の良さを最大限に引き出す為に生まれたシリーズで、コロナ禍で樹脂と出会ったため、希望のシリーズでもある。布が見せる一瞬一瞬の姿を、(樹脂で固めることで)永遠に魅せるカタチにしたそれは"布の剥製"のような作品だ。

染色技法は「筒描き」を用い、染料を絞り出しながら細い線を描いていく。これらの線画のほとんどを下図なく描いていく“終わりのない線画”が特徴的。

感情や匂いなど、“見えないけどすぐそこに在る大切なもの”は常に変動的で、同じものがない。

その時々合った線を、その場で紡いでいく。



『unconventional-行雲流水-』  
H410×W318×D21mm  
アクリル画  
支持体/チタン・木製パネル  
素材/樹脂・アクリル絵具・顔料  
2022



『cloudy -やさしいひと-』  
H380×W455×D100mm  
ミクストメディア  
支持体/木製パネル  
素材/絹・樹脂・アクリル絵具・顔料  
2022



『drop -サイトウユウヤ×あおきさとこ-』  
H400×W250×D250mm  
アクリル  
支持体/曲木・モルタル  
素材/アクリル絵具・顔料  
2022

## 【作家略歴】

Press Release  
2023.2/1

現在 手描きを活かしたデザイン業と作家活動をしている

2022 千葉に拠点を移す

2014 京都に拠点を移す

2012 - 2014 広島市立大学 デザイン工芸学科 非常勤助教、文化服装学院 広島校 非常勤講師

2012 広島市立大学 博士前期課程 芸術学研究科 造形計画専攻 染織造形領域 修了

1986 広島県生まれ

## 【近年の受賞歴】

2021 「美の起原展」大賞 「Independent Tokyo 2021」審査員特別賞「pebeo urban art contest」ファイナリスト/パリ展示

2020 「UNKNOWN ASIA」レビュアー賞 3つ / 2019 「UNKNOWN ASIA」レビュアー賞 4つ

2018 「Independent Tokyo 2018」審査員特別賞 「京都府新鋭選抜展」京都文化博物館 毎日新聞社賞

2016 「京都文化ベンチャーコンペティション」京都府知事賞優秀賞、くろちく賞

2013 「京都美術ビエンナーレ」京都文化博物館 朝日新聞社賞

## 【近年の個展】

2022 「あおきさとこ個展 - いま 残したいものをつなぐ -」(美の起原、東京)

「あおきさとこ個展 - みえないものをみる -」(gallery201、東京)

2021 「あおきさとこ個展 - 布の瞬く間に -」(GALLERY HEPTAGON、京都)

「あおきさとこ個展 - 布と線、今を染める -」(gallery201、東京)

2020 「あおきさとこ個展 - 染まる 今つなぐ線 -」(WORLD TIMES、兵庫)

「あおきさとこ個展 - そよ風の布とつなぐ線 -」(GALLERY MARQUISE、名古屋)

「あおきさとこ個展 - ふえる線 きえる線 つなぐ線 -」(GALLERYHEPTAGON、京都)

「あおきさとこ個展 - ふえる線 きえる線 つなぐ線 -」(arton art gallery、京都)

2019 「あおきさとこ個展 - 終わりのない線画と動物たち -」(arton art gallery、京都)

## 【近年のグループ展】

2023 「STA Exhibition」(+ART GALLERY、東京)

2022 「Dalston group exhibition - part3 -」(Gallery Dalston、東京) 「D-art ART 2022」(松坂屋 名古屋店、名古屋)

「Independent Tokyo 2022」(東京ポートシティ竹芝、東京) 「Art in Tokyo YNK」(東京スクエアガーデン、東京)

2021 「100人10」(シンワアートミュージアム、東京) 「美の起原展 入選作品展」(美の起原、東京)

「WHAT CAFE × CREST EXHIBITION -Diversity-」(WHAT CAFE、東京)

「Independent Tokyo 2021」(東京ポートシティ竹芝、東京) 「pebeo urban art contest」(Fluctuart、パリ)

2020 「UNKNOWN ASIA 2020 ONLINE」(Online)

2019 「UNKNOWN ASIA ART EXCHANGED OSAKA 2019」(グランフロント大阪、大阪)

「Independent Tokyo 2019」(ヒューリック浅草橋ビル、東京)

「木のまちはつかいち」(はつかいち美術ギャラリー、広島) 「動物 生命体の art 造形」(arton art gallery、京都)

2018 「Independent Tokyo 2018」(ヒューリック浅草橋ビル、東京)

「京都府新鋭選抜展 2018 - Kyoto Art Tomorrow -」(京都文化博物館、京都)

「arton art gallery 推薦 選抜作家2人展」(arton art gallery、京都)

## 【ワークス】

2022 住建設計 壁画制作 / 京都

2021 磯貝サイモン ニューアルバム『silver lining』ジャケット用作品制作・アルバムデザイン、ロゴデザイン etc.

2019 学校法人 東寺学園 西京極幼稚園 壁画制作

## 【メディア】

・アートコレクターズ No.163 2022年10月号

・アートコレクターズ No.161 2022年08月号

・アートコレクターズ No.154 2022年01月号

・美術の窓 No.464 2022年5月号

・ギャラリー 2022 Vol.10 アートフィールドウォーキングガイド

・ギャラリー 2021 Vol.12 アートフィールドウォーキングガイド

・京都の小商い〜就職しない生き方ガイド〜