

# あおきさとこ個展 -unseen figure- 開催のご案内

*Aoki Satoko solo exhibition -unseen figure-*

このたび、ギャラリーへプタゴンにてあおきさとこ個展 -unseen figure - を開催いたします。  
あおきさとこは、感情や音・匂いなど、目には見えないものを描くアーティスト。気づけないだけ  
すぐそこにある「見えない世界」という、どんなときでもあたたかくてやさしい世界観を展開いたします。

## 《Artist Statement》

あおきさとこの作品は、感情・音・匂いなどの「見えないものを可視化する」事をテーマにしている。  
“具象と抽象の間”を行き来するような不思議な線画は、作家の脳内で日々溢れてくる“騒音”を元  
に描かれており、その都度変化していく唯一無二の画風は、見る度に発見があって飽きさせない。  
その独特な世界感を通じ、日々の暮らしの中で心持ちが前向きになれるような、物語性を感じられる作  
品をつくり続けている。

染色作品では「筒描き」の技法を用い、染料を絞り出しながら細い線を描いていく。  
これらを、ほぼ下図なく描いていく“終わりのない線画”が特徴的である。  
“目には見えないけれど、すぐそこにある大切なものの”は常に変動的で同じものがない。  
その時々に感じた想いを、その場で紡いでいく。

「dyeing series」は、“染めずに染色を表現する”という新しい試みである。  
アクリル絵具にキャンバス地という絵画ではポピュラーな素材を用いて、染め特有のぼかしや絞り、友  
禅染の細い線を再現したり、和の風合いの掛け軸のようなデザインだったり、色合わせなど、  
元染色家のあおきさとこが、染めている時に感じた「染色の良さ」をふんだんに盛り込んだ作品である。  
染色好きとしては、本物の染色品には敵わない部分もあるかもしれないが、  
染めずに染色を表現することで、染色品では課題であった「退色」を解決でき、染色の良さをより永く、  
後世へ残していくシリーズとなっている。  
このシリーズによって、少しでも染色に興味を持ってもらえるきっかけになったら嬉しい。

これまでの平面作品に加え、今回は初の試みになる日本画の画材を用いて、立体作品を発表いたします。  
岩絵具ならではのマットで美しい質感と併せて、作家の特徴である有機的な線画と世界観をよりリアル  
に体験できる新シリーズをおたのしみください。

この機会にぜひご高覧くださいませ。

### 【展覧会詳細】

会期 | 2026年3月7日(土)~3月15日(日)

時間 | 12:00~18:00

休廊日 | 3月12日(木)

会場 | Gallery Heptagon (ギャラリー・ヘプタゴン)

〒602-8175 京都市上京区下立売智恵光院西入中村町 523

TEL : 080-7583-3388 info@heptagonworks.com www.heptagonworks.com





『もくもくの子の居るトコロ』  
H333 × W530 × D20mm  
支持体／キャンバス 素材／岩絵具、アクリル絵具、顔料  
2025



『もくもくの子』  
H150 × W150 × D220mm  
支持体／石粉粘土 素材／アクリル絵具、顔料、樹脂  
2025



『unseen roots -もくもく恵比寿笑いの旅-』  
H273 × W455 × D20mm  
支持体／キャンバス 素材／アクリル絵具、岩絵具、顔料、樹脂  
2026



左奥  
『unseen figure -sheep-』  
H90 × W95 × D100mm  
支持体／石粉粘土  
素材／岩絵具、アクリル絵具、顔料  
2025



『着させられているヒト』  
H300 × W300 × Dmm  
支持体／キャンバス  
素材／アクリル絵具、顔料、樹脂  
2026

右手前  
『unseen figure -bear-』  
H90 × W80 × D120mm  
支持体／石粉粘土  
素材／岩絵具、アクリル絵具、顔料  
2025

## 【プロフィール】

あおきさとこ アーティスト / デザイナー

Press Release  
2026.2/7

現在 作家活動を主軸に、手描きを活かしたデザイン業もしつつ、作品をつくり続けている  
2022 千葉に拠点を移し、アトリエを構える

2014 京都に拠点を移す

2012 - 2014 広島市立大学 デザイン工芸学科 非常勤助教、文化服装学院 広島校 非常勤講師

2012 広島市立大学 博士前期課程 芸術学研究科 造形計画専攻 染織造形領域 修了

1986 広島県生まれ

### 【近年の受賞歴】

2021 「美の起原展」大賞

「Independent Tokyo 2021」審査員特別賞

「pebeo urban art contest」ファイナリスト / パリ展示

2020 「UNKNOWN ASIA」レビュー賞 3つ

2019 「UNKNOWN ASIA」レビュー賞 4つ

2018 「Independent Tokyo 2018」審査員特別賞

「京都府新鋭選抜展」京都文化博物館 毎日新聞社賞

2016 「京都文化ベンチャーコンペティション」京都府知事賞優秀賞、くろちく賞

2013 「京都美術ビエンナーレ」京都文化博物館 朝日新聞社賞



### 【近年の個展】

2025 「あおきさとこ個展 - unseen figure -」布澤呉服店 / 静岡

「あおきさとこ個展 - unseen figure -」ART GALLERY UMEDA / 大阪(他 2023, 2024)

「あおきさとこ個展 - unseen figure -」aL Base / 東京(他 2024)

「あおきさとこ個展 - unseen world -」gallery201 / 東京(他 2021, 2022, 2023, 2024)

「あおきさとこ個展 - unseen world -」GALLERY HEPTAGON / 京都(他 2020, 2021, 2023, 2024)

2024 「あおきさとこ個展」ブレイク前夜 蘇州ギャラリー / 中国 蘇州

2023 「あおきさとこ個展 - 音を染める -」ALL DAY GALLERY / 東京

2022 「あおきさとこ個展 - いま 残したいものをつなぐ -」美の起原 / 東京

2020 「あおきさとこ個展 - 染まる 今 つなぐ線 -」WORLD TIMES / 兵庫

「あおきさとこ個展 - そよ風の布とつなぐ線 -」GALLERY MARQUISE / 名古屋

「あおきさとこ個展 - ふえる線 きえる線 つなぐ線 -」arton art gallery、京都

### 【近年のグループ展】

2025 「京都の風とともに」SIGHTS KYOTO / 京都

「COLOR AND LUMINES」ALL DAY GALLERY / 東京

「ブレイク前夜 TOKYO Re : FRAME 壱」大丸東京店 / 東京

「Shenzhen International Furniture Fair」中国 深圳

2024 「Borderless」SIGHTS KYOTO / 京都

「Osaka Art & Design 2024」大丸梅田店 / 大阪

「KOBE ART MARCHÉ 2024」神戸

「3人展 - 伝統を今に -」美の起原 / 東京

2023 「GINZA ART FESTA」松屋銀座 / 東京

「Life? インスピレーション作品展示」jps Gallery / 東京

「いがらしゆみこの世界 インスピレーション展」+ART GALLERY / 東京

「呼吸する樹脂（レジン）」美の起原 / 東京

「+STA Exhibition」+ART GALLERY / 東京

2022 「Dalston group exhibition - part3 -」Gallery Dalston / 東京

「D-art ART 2022」松坂屋 名古屋店 / 名古屋

「Independent Tokyo 2022」東京ポートシティ竹芝 / 東京

「Art in Tokyo YNK」東京スクエアガーデン / 東京

### 【ワークス】

2025 京・ART 京都府京都市下京区文覚町 402 番地 / カーテン制作

2023 構造図からはじめる国語科授業デザイン 三根直美（著）/ カバーデザイン

2022 住建設計 壁画制作 / 京都

2021 磯貝サイモン ニューアルバム『silver lining』ジャケット用作品制作・アルバムデザイン、ロゴデザイン etc.

2019 学校法人 東寺学園 西京極幼稚園 壁画制作 / 京都

### 【メディア】

・ブレイク前夜～次世代の芸術家たち～ #438

・アートコレクターズ No.180 2024年3月号 / No.167 2023年2月号 / No.163 2022年10月号 / No.161 2022年8月号 /  
No.154 2022年1月号

・美術の窓 No.464 2022年5月号

・ギャラリー 2022 Vol.10 アートフィールドウォーキングガイド

・ギャラリー 2021 Vol.12 アートフィールドウォーキングガイド

・京都の小商い～就職しない生き方ガイド～